

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه هنر اسلامی تبریز

۱۳۷۸



معرفی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

صاحب امتیاز:
دانشگاه هنر اسلامی تبریز

اهتمام و نظارت:

فرهاد آخوندی

تحقیق و گردآوری:

علی دهقان، منوچهر شکرگزار، روح الله تقی زاده

گرافیک و صفحه آرایی:

زهرا باقرزاده آتش چی

آدرس:

تبریز - خیابان آزادی - میدان حکیم نظامی - دانشگاه هنر اسلامی تبریز

تلفن:

۰۴۱۳۵۴۱۸۱۳۴

نشانی اینترنتی:

www.tabriziau.ac.ir

رایانامه:

info@tabriziau.ac.ir

سال نشر:

۱۳۹۷

فهرست

فهرست مطالب

معرفی تبریز.....	۶
معرفی دانشگاه هنر اسلامی تبریز.....	۸
جشنواره بین المللی ارسیکا.....	۱۲
معرفی دانشکده ها.....	۱۵
دانشکده طراحی اسلامی.....	۱۶
دانشکده فرش.....	۲۱
دانشکده معماری و شهرسازی.....	۲۵
دانشکده هنرهای کاربردی.....	۳۲
دانشکده هنرهای صناعی اسلامی.....	۴۰
دانشکده چندرسانه ای.....	۵۱
معرفی اداره تربیت بدنی دانشگاه.....	۵۹
معرفی مرکز کارآفرینی دانشگاه.....	۵۳
معرفی کتابخانه دانشگاه.....	۶۷
تفاهم نامه ها.....	۶۹

معرفی تبریز

تبریز یکی از کلان شهرهای ایران و مرکز استان آذربایجان شرقی است. این شهر بزرگ‌ترین شهر منطقه شمال غرب (آذربایجان) بوده و قطب اداری، ارتباطی، بازرگانی، سیاسی، علمی، صنعتی، فرهنگی و نظامی این منطقه شناخته می‌شود. تبریز به دلیل جای دادن بسیاری از کارخانه‌های مادر و بزرگ صنعتی در خود دومین شهر صنعتی ایران -پس از تهران- به‌شمار می‌رود.

این شهر همچنین به دلیل فرهنگی بودن، یکی از مهم‌ترین شهرهای جاذب کشور محسوب می‌شود. اولین چاپخانه، اولین شهرداری، اولین پستخانه، اولین سینمای عمومی ایران، اولین شهدای محراب، و... در تبریز بوده‌اند و به دلایل متعدد، تبریز شهر اولین‌ها نامیده می‌شود.

به جهت ریشه‌کشی تکدی‌گری از تبریز، این شهر به‌عنوان شهر بدون گدا شناخته می‌شود. سازمان بهداشت جهانی تبریز را به‌عنوان سالم‌ترین شهر ایران برگزیده است. به دلیل جذب سرمایه‌های کلان بخش خصوصی به عنوان «مهد سرمایه‌گذاری ایران» شناخته می‌شود؛ آن‌چنان که به مدت ۵ سال متوالی،



پارک و عمارت ائل گولی تبریز

دارنده رتبه نخست جذب سرمایه در بین شهرهای کشور بوده است. همچنین تبریز به علت داشتن ۹ دانشگاه مطرح دولتی و تعدادی دانشگاه غیر دولتی، به عنوان دومین شهر دانشگاهی ایران -پس از تهران- دارای جایگاه رفیعی می‌باشد. همچنین در سال ۱۵۰۰ میلادی با دارا بودن ۲۵۰ هزار نفر جمعیت، چهارمین شهر بزرگ جهان محسوب می‌شده است.

تبریز و مسیر تاریخی جاده ابریشم

به علت موقعیت جغرافیایی بی‌نظیر تبریز، باید این شهر را یکی از شهرهای مهم در مسیر جاده ابریشم در دوران گذشته دانست و بواسطه قرار گرفتن در این مسیر و جاده‌های ارتباطی بسیار مهم شرقی-غربی و شمالی-جنوبی، از موقعیت ویژه‌ای در طول تاریخ برخوردار بوده است.



مسیر جاده ابریشم

کلاس درس حضور داشته باشند و روز دیگر آموخته های خود را در عرصه کار و تولید ارائه نمایند.



پردیس دانشگاه واقع در کارخانه چرم خسروی سابق



پردیس دانشگاه واقع در کارخانه چرم خسروی سابق

اهمیت این جاده در آن است که صنعت ابریشم به عنوان گرانباترین کالای این جاده، در تبریز و اطراف آن گسترش یافت و باعث رونق ابریشم بافی و به تبع آن فرش بافی اهالی این شهر و مناطق اطراف شد. با حفظ بخش هایی از محوطه تاریخی گوی مسجد تبریز، احداث موزه عصر آهن، احیا و سنگفرش خیابان تربیت تبریز، بخش های زیبای مسیر تاریخی جاده ابریشم از جمله بازارچه سرپوشیده ایپک یولی در پشت گوی مسجد به دنبال احیای بخش هایی دیگر از جاده ابریشم می باشند.

معرفی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

دانشگاه هنر اسلامی تبریز به دنبال فرمایشات مهم مقام معظم رهبری در دیدار با اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی پیرامون هنر اسلامی پس از تصویب شورای گسترش آموزش عالی در ساختمان های اهدایی معظم له (کارخانه سابق چرم خسروی)، در سال مزین به نام امام علی (ع) (۱۳۷۸) تاسیس شد.

دانشگاه تخصصی:

دانشگاه هنر اسلامی تبریز دارای دانشکده های تخصصی در حوزه هنر بوده و اکثر رشته های موجود در این دانشگاه برای اولین بار در سطح کشور راه اندازی شده است. در راستای رفع نیازهای تخصصی، کاربردی و مهارتی دانشجویان، کارگاه های تخصصی و مجهز در دانشکده ها راه اندازی شده است. دانشگاه هنر اسلامی تبریز در سیاست های خود به ارتباط دانشجویان با هنرهای سنتی و شکوفا نمودن استعداد های درخشان، تربیت دانشجویان فرهیخته و توجه به کار و کارآفرینی اهمیت خاص داده و مطمئن بود با همکاری و همیاری اساتید محترم، کارکنان شریف و دانشجویان عزیز بتواند بعنوان دانشگاهی کارآفرین با سیستم اداری کاملاً الکترونیکی بهتر و پر بار تر به ایفای نقش بپردازد. در این زمینه طوری برنامه ریزی شده است که دانشجویان بتوانند در طول هفته بصورت یک روز در میان، یک روز در

بافت تاریخی دانشگاه:

از دیگر رسالت های مهم دانشگاه هنر اسلامی تبریز می توان به حفظ، مرمت و احیای برخی از بنا های تاریخی کلان شهر تبریز اشاره کرد به همین منظور دانشگاه در جهت توسعه فضای فیزیکی با خرید ابنیه ها و خانه های قدیمی نسبت به مرمت آنها اقدام نموده و عملاً وظیفه خود را در قبال احیای این ابنیه ها انجام داده و سپس آنجا را برای دانشکده و برگزاری کلاس های آموزشی مورد استفاده قرار می دهد.

پردیس مرکزی دانشگاه که قبلاً کارخانه چرم سازی خسروی بود اولین کارخانه ی راه اندازی شده در تاریخ صنعت ایران است. این محل در سال ۱۳۱۲ تاسیس شده است ژنراتور برق این کارخانه، اولین ژنراتور تاریخ صنعتی ایران است که در سال ۱۹۳۵ میلادی در شهر لنینگراد روسیه ساخته شده است و نوع شش سیلندر دیزلی آن تولید برق بخشی از شهر تبریز را برعهده داشته است که توسط دانشجویان گروه مرمت آثار تاریخی و باستان سنجی در سال ۱۳۹۲ پاکسازی و حفاظت شد و در سلف تغذیه



پردیس دانشگاه واقع در کارخانه چرم خسروی سابق

دانشجویان و مجموعه ورزشی دانشگاه قرار دارد. اطلاعات سایر ابنیه ها و خانه های تاریخی دانشگاه در بخش دانشکده ها آورده شده است.

اولین دانشگاه نسل سوم (کارآفرین در حوزه هنر)

در تقسیم بندی دانشگاه ها می توان دانشگاه ها را نسل اول (آموزش محور)، دوم (پژوهش محور) و سوم (کارآفرین) بیان کرد که این دانشگاه در کنار انجام ماموریت های آموزش و پژوهش با نگاهی ویژه به کارآفرینی در حوزه هنر های صناعی اسلامی در سطح آکادمیک نسبت به تجهیز و راه اندازی کارگاه های متعدد کارآفرینی هنر توسط دانشجویان اقدام کرده و خود را به عنوان اولین دانشگاه نسل سوم (کارآفرین در حوزه هنر) مطرح کرده است.

برای رقابت با هنرمندان مسلمان سایر کشورها دانش آموختگان توانمند دانشگاه با نوآوری و خلاقیت، محصولات هنری خود را بصورت حرفه ای در کارگاه های کارآفرینی دانشگاه تولید کرده و به فروش می رسانند. دانشگاه در گامی دیگر برای تعامل دانشجویان با هنرمندان جامعه و آموزش های حرفه ای و تبادل تجربیات و حمایت از کارآفرینان و شاغلین خصوصی مشاغل خانگی و هنری در ساختمان شماره یک پردیس، نمایشگاه دائمی فروش محصولات هنری را با مشارکت هنرمندان استان فراهم کرده تا زمینه عملی فروش محصولات ایشان محقق شود و ضمناً دانشجویان بتوانند در نمایشگاه های سایر کشورها شرکت نمایند.

جشنواره بین المللی ارسیکا

دانشکده هنرهای صناعی اسلامی دانشگاه حسب رسالت خود با همکاری مرکز تحقیقات فرهنگ، تاریخ و هنر جهان اسلام (موسوم به ارسیکا) وابسته به سازمان همکاری اسلامی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در جهت بحث، تبیین، تبادل آراء و ارائه راهکار پیرامون هنرهای اسلامی و صنایع دستی مسلمانان صاحب نظران و متخصصین این حوزه را از کشورهای جهان در ایران گرد هم می آورد.

دانشگاه هنر اسلامی تبریز در همین راستا با توسعه روابط بین الملل خود با برگزاری «جشنواره بین المللی خلاقیت و نوآوری تبریز در هنرهای اسلامی و صنایع دستی» برای طرح جدی تر مسئله و ارائه تجارب عملی کسب شده به ویژه در حوزه آموزش آکادمیک صنایع دستی، برنامه گسترده تری را لحاظ کرده و محققین و صاحب نظران کشور های اسلامی را در کلان شهر تبریز تحت همایش بین المللی گردهم آورده و مقالات به سه زبان انگلیسی، عربی و فارسی در قالب نشست های تخصصی ارائه می شوند. در بخش جشنواره بین المللی، آثار هنرمندان کشورهای اسلامی در معرض نمایش و مسابقه گذاشته می شود. این هنرمندان در مدت برگزاری جشنواره در محل نمایشگاه به طور زنده به اجرای اثر پرداخته و در پایان جشنواره «جایزه بین المللی خلاقیت و نوآوری تبریز در هنرهای اسلامی و صنایع دستی» به هنرمندان برگزیده ایرانی و خارجی در ازای تحویل اثر بدیع هنری اهداء می شود. این آثار بعداً در بخش موزه جهان اسلام دانشگاه هنر اسلامی تبریز ثبت اثر شده و در معرض نمایش علاقه مندان حوزه هنر و بازدید کنندگان قرار می گیرد.

بخش ملی جشنواره:

همزمان در بخش جشنواره بین المللی، بخش ملی جشنواره، که از طریق فراخوان نسبت به دریافت آثار اقدام کرده، با رقابت هنرمندان ایرانی در دو مرحله مقدماتی و نهایی برگزار می شود. آثار دریافت شده مورد ارزیابی و داوری قرار گرفته و طرح های واجد نوآوری و خلاقیت تحت حمایت بنیاد ملی نخبگان قرار می گیرد.

برگزاری همزمان این سه بخش (همایش، بخش بین المللی جشنواره و بخش ملی جشنواره) فرصت مغتنمی را در دانشگاه هنر اسلامی تبریز فراهم می نماید تا امکان تعامل سه جانبه بین هنرمندان جوان، اساتید صنایع دستی، صاحب نظران و تصمیم گیران این حوزه ممکن سازد.



جشنواره بین المللی ارسیکا

معرفی دانشکده ها



دانشکده طراحی اسلامی

گروه طراحی صنعتی سال ۱۳۷۸ به عنوان اولین مرکز شهرستانی آموزش دانشجویان در دو مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد طراحی صنعتی آغاز بکار کرد و در سال ۱۳۹۳ این گروه با ارتقاء به دانشکده برنامه های توسعه ای خود را بصورت جدی آغاز نمود.

این دانشکده از بدو تاسیس و با هدف ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی، رویکرد طراحی فرهنگ ساز و همراهی با نیازهای صنایع منطقه ای را مورد توجه قرار داده است. طراحی اسلامی-ایرانی با تاکید بر نیازهای بومی و الگوی زندگی ایرانی-اسلامی، شناخت طراحی و خلاقیت با تاکید بر طراحی رفتارگرا و آموزش طراحی، و طراحی در رابطه با صنایع بومی و ظرفیتهای منطقه ای با تاکید بر صنایع کفش، مبلمان و جواهرات، سه محور اصلی تعریف شده در چشم انداز توسعه این دانشکده هستند. این محورها بصورت ویژه در دو بخش نرم افزاری (شامل پروژه های تحقیقاتی، پروژه های دانشجویی، ارتباط با صنعت و پایان نامه های تحصیلات تکمیلی) و سخت افزاری (شامل تجهیزات کارگاهی، آزمایشگاهها، مراکز تحقیقاتی و لابراتوارهای تخصصی) پیگیری و اعمال می گردند.

ساختمان این دانشکده از بناهای شاخص کارخانه چرمسازی خسروی می باشد که ضمن حفظ اصالت تاریخی بنا، کاملاً مقاوم سازی و بازسازی شده است و فضاهای زیربنایی آن با مساحتی بالغ بر ۳۰۰۰ متر مربع برای استفاده دانشکده طراحی اسلامی تغییر کاربری داده شده اند. برنامه های توسعه ای خود را بصورت جدی آغاز نمود.

امکانات آموزشی و پژوهشی دانشکده طراحی اسلامی: کارگاه چوب

کارگاه چوب یکی از مهمترین کارگاههای دانشکده طراحی اسلامی می باشد که با رسالت اولیه آشنایی دانشجویان با انواع مواد چوب، موارد استفاده از آن و آموزش کار با ابزارآلات مورد استفاده در ساخت مصنوعات چوبی در جهت ایجاد توانایی برای ساخت نمونه های اولیه طرح هایشان ایجاد شده است.



نمایی از کارگاه چوب

کارگاه فلز

یکی دیگر از کارگاههای اولیه طراحی صنعتی، کارگاه فلز می باشد. تشکیل و تجهیز این کارگاه برای آشنایی هر چه بیشتر دانشجویان طراحی صنعتی فراتر از مباحث نظری با انواع فلز و خواص آنها و البته انواع روشهای بکارگیری و انواع اتصالات این مواد می باشد.

آزمایشگاه پنوماتیک

آزمایشگاه پنوماتیک با هدف آشنایی هر چه بیشتر دانشجویان، فراتر از مباحث نظری با تجهیزات مورد استفاده در زمینه ایجاد حرکت با نیروی باد و همچنین روش های بکار گیری این تجهیزات به شکل های مختلف تجهیز شده است.



نمایی از آزمایشگاه پنوماتیک دانشکده طراحی اسلامی

کارگاه اندازه گیری دقیق و مدل سازی سریع

کارگاه اندازه گیری و مدل سازی سریع یکی دیگر از کارگاه های دانشکده طراحی اسلامی می باشد. هدف از تشکیل این کارگاه آشنایی دانشجویان با ابزار ها و روش های اندازه گیری برای استفاده در طراحی و ساخت مدل های دقیق تر و با جزییات بیشتر می باشد که با وجود ابزار های مختلف توانسته است به دانشجویان کمک فراوانی کند. بخش نمونه سازی سریع این کارگاه نیز با استفاده از تکنولوژی های مدل سازی توانایی ساخت مدل های پیچیده را ایجاد کرده است.



نمایی از کارگاه فلز دانشکده طراحی اسلامی

آزمایشگاه فیزیک

از اهداف تجهیز آزمایشگاه فیزیک آشنایی هر چه بیشتر دانشجویان با این درس به عنوان یکی از علوم پایه مهم در اکثر رشته های علمی می باشد. آزمایشگاه فیزیک دانشکده طراحی اسلامی با استفاده از وسایل و دستگاه های مناسب امکان آشنایی هر چه بیشتر دانشجویان طراحی صنعتی با مباحث مورد نیاز رشته را فراهم آورده است.



نمایی از آزمایشگاه فیزیک دانشکده طراحی اسلامی

از تجهیزات این کارگاه می توان به دستگاه تراش - cnc سه محور یونولیت - دستگاه پرینتر سه بعدی و... اشاره نمود.



نمایی از کارگاه اندازه گیری دقیق و نمونه سازی سریع

آزمایشگاه سنجش (آکوستیک)

این آزمایشگاه جزء پیشرفته ترین سری از آزمایشگاه های آکوستیک می باشد و نوع سیستم موجود ۲۲۶۰ بوده و دارای سه نرم افزار سنجش و نرم افزارهای تحقیقاتی در زمینه تحلیل سنجش ها، اندازه گیری دوام صوت در سالن ها و یا هر فضایی که آلودگی صوتی داشته باشد، است. که می توان تمامی محاسبات مربوط به نوفه های شهری، سروصدای ناشی از دستگاه ها در کارگاه ها، کارخانه ها، تست آمفی تاترها و سالن های همایش را مورد تجزیه و تحلیل قرار داد.

از تجهیزات این کارگاه می توان به دستگاه های سنجش صدا شامل Top machine - سنجش گر ۲۲۶۰ - ویراتور - تولید صدا شامل دستگاه ۲۲۶۰ - Power Ampliner - بلندگوهای استاندارد و ... اشاره نمود.

دانشکده فرش

گروه فرش در سال ۱۳۷۵ در دانشگاه صنعتی سهند تبریز فعالیت علمی و آموزشی خود را شروع کرد که بعد از تاسیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز در سال ۱۳۷۸ از دانشگاه صنعتی تبریز جدا و به این دانشگاه انتقال یافت. گروه فرش در سال ۱۳۷۸ با ارتقا به دانشکده، اولین دانشکده فرش موجود در کشور بوده و هم اکنون در این دانشکده دانشجویان در مقاطع کارشناسی (گرایش طراحی) و کارشناسی ارشد (گرایش های طراحی - مواد اولیه و رنگرزی - مدیریت) مشغول تحصیل می باشند. این دانشکده سیاست های پژوهشی در راستای مستندنگاری، آسیب شناسی و نیز حل مشکلات حوزه تولید، مدیریت و صادرات فرش کشور را داشته و با رویکردی کاربردی و نتیجه محور پایان نامه ها و طرح های پژوهشی توسط اساتید هدایت می شود و تاکنون پایان نامه های متعددی را به مرکز ملی فرش و نهادهای مرتبط ارائه داده است. یکی از مهم ترین آثار تولید شده در این دانشکده، طراحی و بافت نفیس ترین فرش دو رویه قرآنی جهان می باشد که به نام «فرش عشق» مزین گردید. این فرش طی مدت ۶ سال با ۷۶ ورق و ۶۳ میلیون گره در این دانشکده بافته شد. نسخه دوم این فرش نیز با خط استاد نیریزی در حال طراحی و بافت می باشد.



فرش دورویه کامل قرآن

امکانات آموزشی و پژوهشی دانشکده فرش:

آزمایشگاه‌ها: رنگرزی، علوم الیاف، شیمی عمومی

کارگاه‌ها: مرمت، بافت

آتلیه‌ها: طراحی عمومی، طراحی فرش، نگارگری، رنگ و نقطه سنتی، رنگ و نقطه کامپیوتری.

آتلیه‌های طراحی:

این دانشکده دارای آتلیه‌های طراحی مناسب بوده و در طول تحصیل دانشجویان، با مبانی طراحی سنتی، هندسه نقوش، طراحی قالی و رنگ و نقطه آشنا می‌شوند. در حوزه طراحی قالی، دانشجویان به شکل مشخص و پس از آشنایی و یافتن مهارت لازم در طراحی به شیوه سنتی، شروع به یادگیری استفاده از سیستم‌های کامپیوتری و نرم افزارهای تخصصی طراحی کرده و به شکل هدفمند از ابزار روز برای تولید اثر خود استفاده می‌کنند.

کارگاه‌های تخصصی بافت و مرمت:

این کارگاه‌ها در دو حوزه فعالیت می‌نمایند، در حوزه بافت و حوزه مرمت.



کارگاه بافت و مرمت

آزمایشگاه‌ها:

دانشکده فرش دارای آزمایشگاه مدرن علوم الیاف و رنگرزی است که مجهز به دستگاه‌های اندازه‌گیری چربی پشم، دستگاه سنجش ثبات سایشی و دستگاه سنجش میزان فشردگی پشم و آزمایشگاه‌ها و کارگاه رنگرزی که در بخش شیمیایی و سنتی مجهز دستگاه سولارباکس، ماشین رنگرزی شش کیسوله، دستگاه سوکسوله و دستگاه اسپکتروفتومتر انعکاسی برای سنجش میزان جذب رنگ را داراست و به دانشجویان و محققین خدمات آموزشی و پژوهشی ارائه می‌نماید. این آزمایشگاه‌ها در زمره یکی از مهمترین آزمایشگاه‌های آموزشی دانشکده فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز می‌باشد.



آزمایشگاه علوم الیاف

دانشکده معماری و شهرسازی

دانشکده معماری و شهرسازی در سال ۱۳۷۴ فعالیت علمی و آموزشی خود را در دانشگاه صنعتی سهند تبریز با خرید و مرمت سه خانه قدیمی در بافت محله قدیمی مقصودیه تبریز آغاز کرد. که بعد از تاسیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز در سال ۱۳۷۸ از دانشگاه صنعتی سهند تبریز جدا و به این دانشگاه انتقال یافت.

در حال حاضر با توسعه بیش از ۷ خانه قدیمی دیگر دانشجویان در مقاطع کارشناسی (دو رشته معماری و شهرسازی)، کارشناسی ارشد (چهار رشته معماری، معماری اسلامی، طراحی شهری و فناوری معماری) و دکتری (دو رشته معماری اسلامی و شهرسازی اسلامی) مشغول تحصیل و تحقیق می باشند.

ابنیه :

اولین مجموعه تاریخی و فرهنگی دانشکده معماری و شهرسازی از محل اهدایی مقام معظم رهبری خریداری و سپس مرمت شده است. این مجموعه در بلوک شهری به مساحت ۲۲۰۰۰ متر مربع به شماره های ۱۸۵۰ و ۷۴۹۸ در تاریخ ۱۲ بهمن سال ۱۳۸۱ در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده است و مشتمل بر ده باب خانه تاریخی به نام های بهنام، گنجه ای زاده، قدکی، صدقیانی، معمار علی تبریزی (گوهریون)، استاد رضا معماران (جواهریون) و نجفقلی خان (غفاریان) می باشد.



آزمایشگاه رنگرزی

خانه قدکی :

این بنا در ضلع جنوبی مجموعه با مساحت کلی ۱۳۴۰ متر مربع و زیر بنای ۸۷۳ متر مربع به صورت متصل به همدیگر قرار دارند به شکل U رو به جنوب و مشرف بر کوچه مشیر دفتر در ضلع جنوبی دانشکده واقع شده که دارای تالار بسیار زیبا با ارسی و حوض خانه مفرحی است که مورد توجه گردشگران و دانشجویان بوده و در دوره قاجار ساخته شده است.



حیاط بیرونی خانه قدکی

خانه بهنام :

این ساختمان قدیمی ترین بنای دانشکده می باشد که از اواخر دوره زندیه و زلزله ویرانگر سال ۱۱۹۳ هجری قمری به یادگار مانده است و تالار چلیپایی بسیار زیبا با فضای مهتابی و نقاشی ها و تزئینات هنرمندانه

آن مدعایی بر ابتکار هنرمندان آذربایجانی عصر زندیه می باشد. مساحت کل ساختمان ۱۹۰۰ متر مربع و زیربنای آن در حدود ۸۴۰ متر مربع می باشد.



حیاط بیرونی خانه بهنام

خانه گنجهای زاده :

این ساختمان ها مشتمل بر دو بنا در دو ضلع شمالی و غربی به صورت متصل قرار دارند. ساختمان ضلع شمالی اواخر دوره قاجار و ساختمان ضلع غربی اوایل پهلوی اول ساخته شده است. مساحت تقریبی آنها ۴۱۴۲ متر مربع بوده و زیربنایی حدود ۷۲۹ متر مربع می باشد. این ساختمانها به تبعیت از سبک رایج دوره به صورت معماری برونگرا بنا شده و در تزئینات آن از آرایه های معماری نئوکلاسیک مانند سنتوری و سرستون کرتین استفاده شده است.



خانه صدقیانی در حال مرمت



خانه صدقیانی بعد از مرمت



حیاط خانه گنجه ای زاده

خانه صدقیانی :

در ضلع شرقی مجموعه به صورت متصل و با معماری بسیار زیبا و حوض خانه و حیاط مرکزی و نماهای شاخص با مساحت تقریبی ۶۰۰۰ متر مربع و زیربنای حدود ۲۰۰۰ مترمربع می باشد. عمارت شمالی مجموعه صدقیانی بنایی ایوان دار و رفیع با تالار و ارسی های زیبا بوده و حوضی مرمرین، یکپارچه و نفیس در زیر زمین آن به صورت سالم باقی مانده است. به دلیل بمباران هوایی توسط هواپیماهای عراق در دوران جنگ تحمیلی خسارات اساسی به این خانه وارد آمد که در حال مرمت و بازسازی می باشد.



کتابخانه دانشکده

نشریه دانشکده معماری و شهرسازی

پژوهه معماری و شهرسازی اسلامی (آدرس اینترنتی <http://firooze-islam.ir>) نشریه دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر اسلامی تبریز است. زمینه فعالیت نشریه، انتشار مقالات تخصصی علمی-پژوهشی در راستای بینش توحیدی و رویکرد اسلامی-ایرانی در زمینه معماری، شهرسازی و رشته های وابسته به آن و ارایه نتایج تحقیقات نظری و عملی پژوهشگران و مراکز علمی که در این گرایش ها فعالیت می کنند، می باشد.

مقاطع تحصیلی و رشته های آموزشی دانشکده معماری و شهرسازی:

مقطع کارشناسی: (مهندسی معماری و مهندسی شهرسازی)

مقطع کارشناسی ارشد: (معماری، معماری اسلامی، طراحی شهری و فناوری معماری)

مقطع دکتری: (شهرسازی اسلامی و معماری اسلامی)

آتلیه ها و کارگاه های طراحی:

ده کارگاه طراحی معماری، یک کارگاه آشنایی با مصالح و روش های ساخت، یک آزمایشگاه صرفه جویی در مصرف انرژی یک فضای نمایشگاهی ویژه ارائه آثار دانشجویان و هنرمندان و دو تالار برگزاری جلسات دفاعیه پایان نامه از جمله امکانات این دانشکده برای دانشجویان و دانش پژوهان می باشد.

کتابخانه دانشکده:

کتابخانه تخصصی دانشکده با بیش از ۴۰۴۰ جلد کتاب فارسی در ۲۵۰۱ عنوان و ۳۵۰۹ جلد کتاب لاتین با ۲۹۷۹ عنوان، تعداد قابل توجهی عناوین نشریات فارسی، لاتین و پایان نامه های کارشناسی ارشد و کارشناسی، مجهزترین و تخصصی ترین کتابخانه معماری و شهرسازی در شمال غرب کشور می باشد. این کتابخانه از لحاظ به روز رسانی مستمر منابع و تجهیز به آخرین کتب منتشره لاتین، در نوع خود کم نظیر است. فهرست کتابخانه قابلیت جستجو از طریق دیجیتالی دارد.



نمایی از آزمایشگاه شیمی عمومی

آزمایشگاه شیمی تجزیه

آزمایشگاه شیمی تجزیه با رسالت آنالیز کمی و کیفی مواد یکی از ارکان اصلی دانشکده هنرهای کاربردی بشمار می رود. این آزمایشگاه با بهره مندی از امکانات آموزشی و پژوهشی و همچنین دارا بودن تجهیزات و دستگاه های پیشرفته آنالیز مواد آلی و معدنی در حال ارائه خدمات به محققین گرانقدر مرمت و حفاظت آثار باستانی و باستان سنجی است.

دانشکده هنرهای کاربردی

دانشکده هنرهای کاربردی در سال ۱۳۷۸ همزمان با تاسیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز فعالیت آموزشی و پژوهشی خود را آغاز کرد. در سال ۱۳۸۷ و در روند رشد خود با پذیرش ۴۷ نفر دانشجو اقدام به راه اندازی رشته مرمت آثار تاریخی و فرهنگی نمود و در سال ۱۳۹۱ برای اولین بار در کشور با تاسیس رشته کارشناسی ارشد باستان سنجی پذیرش دانشجو در این مقطع را آغاز نمود. این دانشکده در سال ۱۳۹۵ نیز موفق به اخذ مجوز راه اندازی و برگزاری دوره کارشناسی ارشد باستان شناسی گردید. در حال حاضر دانشجویان این دانشکده در مقاطع کارشناسی مرمت آثار تاریخی و کارشناسی ارشد باستان سنجی و کارشناسی ارشد باستان شناسی مشغول تحصیل و تحقیق هستند.

این دانشکده دارای امکانات و فضاهای منحصر به فرد آموزشی و آزمایشگاهی در میان دانشگاه های هنر کشور است که در ادامه به معرفی کارگاه ها و آزمایشگاه ها این دانشکده به همراه تجهیزات موجود آنها پرداخته شده است.

مقاطع تحصیلی دانشکده هنرهای کاربردی:

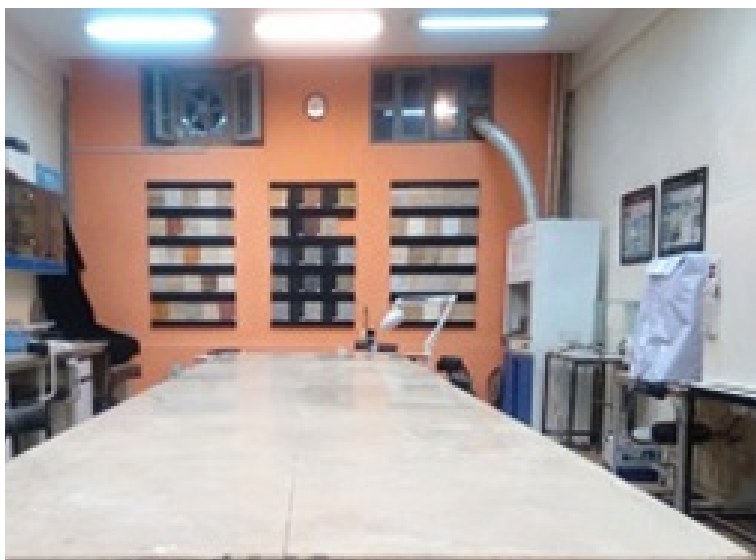
۱- کارشناسی (مرمت آثار باستانی)

۲- کارشناسی ارشد (باستان سنجی، باستان شناسی)

امکانات آموزشی-پژوهشی دانشکده هنرهای کاربردی

آزمایشگاه شیمی عمومی

آزمایشگاه شیمی عمومی با دارا بودن امکانات لازم نظیر لوازم شیشه ای، مواد شیمیایی مختلف و ابزارها و دستگاه های اندازه گیری، فضایی مناسب جهت آشنایی و تسلط دانشجویان گروه مرمت به نحوه کار و اجرای آزمایش های مختلف شیمی عمومی در زمینه های گوناگونی نظیر سنتز، جداسازی، شناسایی و اندازه گیری مواد شیمیایی آلی و معدنی را فراهم می سازد.



نمایی از کارگاه حفاظت و مرمت سنگ، سفال و شیشه

کارگاه مرمت فلز و متالوگرافی

در این کارگاه امکانات مورد نیاز جهت پاکسازی، حفظ و مرمت آثار فلزی تاریخی متنوع وجود دارد. بیشترین آثار فلزی در موزه ها مربوط به اشیای برنزی هستند که در هر نیمسال با همکاری موزه های مختلف در میراث فرهنگی کشور، تعدادی اشیای برنزی و آهنی تاریخی که جزو آثار مطالعاتی موزه ها می باشند در اختیار گروه مرمت قرار گرفته و پس از انجام مطالعات فنی و تاریخی و انجام مراحل حفاظت همراه با شناسنامه مرمتی و مستندنگاری کامل، به موزه ها عودت داده می شود.



نمایی از آزمایشگاه شیمی تجزیه

کارگاه حفاظت و مرمت سنگ، سفال و شیشه

کارگاه حفاظت و مرمت سنگ، سفال و شیشه از جمله کارگاه های فعال گروه مرمت آثار تاریخی است که با داشتن فضای آموزشی مناسب و مستقل و نیز ملزومات فنی و مواد مورد استفاده در مرمت سنگ و سفال نیاز گروه و دانشجویان حفاظت و مرمت آثار تاریخی را در رابطه با فراگیری مهارت های مربوط به این حوزه پاسخ گو است. از شاخصه های این کارگاه آموزشی وجود گالری سنگ های تزئینی ایران در قالب سنگ های مورد استفاده در ساخت و تزئین ابنیه امروزی میباشد که جهت آشنایی دانشجویان و پژوهشگران راه اندازی گردیده است.



نمایی از کارگاه حفاظت و مرمت مواد آلی

کارگاه شناخت مواد و مصالح ساختمانی و آرایه های معماری

در این کارگاه دانشجویان با شیوه ها معماری و تزئینات وابسته به معماری ایرانی به صورت عملی آشنا شده و در طی ترم تحصیلی با انجام برخی تزئینات وابسته به معماری و انواع طاق و قوس به فراگیری و تمرین روش های سنتی معماری ایران می پردازند در این کارگاه کلیه وسایل مربوط به ساخت و پرداخت گونه های مختلف تزئینات وابسته به معماری فراهم بوده که در فضای آموزشی اختصاص یافته مورد استفاده قرار می گیرند.

کارگاه حفاظت و مرمت نقاشی سه پایه ای و دیواری

در این کارگاه دانشجویان با روند ساخت، و همچنین فرآیند فرسایش و درمان نقاشی های سه پایه ای و دیواری آشنا شده و به صورت علمی به



نمایی از کارگاه مرمت فلز و متالوگرافی

کارگاه حفاظت و مرمت مواد آلی

از جمله مواد آلی که در طول تاریخ هنر از آنها استفاده زیادی شده است و بستر ساخت بسیاری آثار فرهنگی و هنری بوده اند می توان به کاغذ (نقاشی های مینیاتور، نسخ خطی، اسناد، عکس) و پارچه چرم، عاج و استخوان اشاره نمود. این مواد با منشا آلی طبیعی در طول زمان بر اثر هوازدگی و آفت های بیولوژیکی و فرسودگی ناشی از شرایط نگهداری دچار تخریب می گردند که دانشجویان مرمت به عنوان حافظان گونه های مختلف میراث فرهنگی، در کارگاه مرمت مواد آلی با فراگیری آموزش های لازم در رابطه با ترمیم و حفاظت آنها می پردازند.

دو فصلنامه پژوهش باستان‌سنجی

با توجه به عدم وجود نشریات تخصصی حوزه باستان‌سنجی در کشور، دانشکده هنرهای کاربردی مجوز نشریه‌ای علمی-پژوهشی با عنوان پژوهش باستان‌سنجی اخذ و موفق به انتشار گردید. با تلاش‌های صورت گرفته و در سایه رعایت استانداردهای مصوب کمیته نشریات وزارت علوم تحقیقات و فناوری در حوزه نشریات علمی کشور، نشریه پژوهش باستان‌سنجی به صاحب امتیازی؛ دانشکده هنرهای کاربردی دانشگاه هنر اسلامی تبریز موفق به کسب درجه علمی-پژوهشی گردید. پژوهش باستان‌سنجی نخستین نشریه در زمینه مطالعات باستان‌سنجی به زبان فارسی در کشور است که تلاش دارد تا آخرین و پیشرفته‌ترین دستاوردهای علمی پژوهشگران فعال در این زمینه را منتشر نماید.

فراگیری آنها می‌پردازند. نقاشی سه پایه‌ای شامل تمامی نقاشی‌هایی است که در یک تکیه گاه قابل حمل انجام می‌شوند که موارد عمده آنها روی تکیه گاه‌های پارچه‌ای و چوبی انجام شده، با این حال مواد فراوان دیگری همچون فلز، شیشه، کاشی و... نیز در بین آنها دیده می‌شود. در نقطه مقابل آن، نقاشی دیواری به کلیه نقاشی‌هایی گفته می‌شود که بر بستری غیر قابل حمل ترسیم شده و بر دیوار عمارت‌ها و بناهای تاریخی و جدید می‌توان آنها را مشاهده نمود. در این کارگاه امکانات لازم جهت ساخت و درمان نقاشی‌ها وجود داشته و دروسی همچون بوم‌سازی سنتی نیز که مربوط به بوم‌سازی سنتی ایرانی است به دانشجویان آموزش داده می‌شود.



نمایی از کارگاه حفاظت و مرمت نقاشی سه پایه‌ای و دیواری

دانشکده هنرهای صناعی اسلامی

دانشکده هنرهای صناعی اسلامی در سال ۱۳۸۷ برای اولین بار در کشور راه اندازی شده است. این دانشکده تنها دانشکده اختصاصی در حوزه هنرهای صناعی اسلامی در ایران و شاید خاورمیانه است و دانشجویان در سه مقطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترا در این دانشکده مشغول به تحصیل هستند. سیاست خاص آموزشی که از سال ۱۳۸۸ به بعد در این دانشکده محور قرار گرفته است مبتنی بر «آموزش های اثر محور» می باشد. هدف این نوع برنامه آموزشی، ارتقا توانمندی های عملی دانشجویان در حوزه ایده پردازی، طراحی و ساخت محصولات هنری منبعت از نگرش های سنتی و اسلامی می باشد. لذا دانشجویان این دانشکده مکلف هستند که یافته های مطالعات نظری و پژوهشی خود را در قالب یک اثر هنری ارائه دهند، به عبارت دیگر بیان پروسه شکل گیری ایده هنری، مراحل طراحی و نحوه اجرای اثر در پایان نامه های دانشجویان ضروری می باشد. این دانشکده همچنین در مورد رشته کارشناسی ارشد پژوهش هنر سیاست پژوهش محور را در پیش گرفته است و برنامه آموزشی مناسب این رشته جهت ارتقای توان پژوهشی دانشجویان تدارک دیده است.

رشته های موجود در دانشکده هنرهای صناعی اسلامی:

هنرهای اسلامی:

برنامه درسی کارشناسی هنر صناعی اسلامی به منظور کسب مهارت و تخصص در یکی از پنج گرایش (چوب، فلز، شیشه، سفال و نگارگری) طراحی گردیده است. دانشجویان پس از گذراندن دروس پایه، اصلی و تخصصی مشترک، گرایش خاص خود دروس و واحدهای تخصصی را که در آن ها به آموزش نکات فنی پرداخته می شود، می گذرانند.

هنر و صنایع فلز

در این گرایش دانشجویان به منظور آشنایی با سیر و تحول و تطور هنر، فلزکاری و هنرهای مرتبط با فلز در ایران و دیگر کشورهای اسلامی و بررسی کاربردهای نوین آن در هنرهای تزئینی و تجسمی، در قالب دروس نظری به تاریخچه هنر و صنایع فلزی در ایران پرداخته، با انواع تکنیک های حکاکی، ریخته گری، قلم زنی، مشبک کاری، ملیله کاری، مینا کاری، ساخت زیورآلات، طلاکوبی، ترصیع و... آشنا می شوند. در این گرایش همچنین با انواع ابزار، وسایل و تجهیزات و انواع فلزات مورد استفاده در فلزکاری آشنا شده عملاً در کارگاه های مربوطه به کسب تجربه و مهارت در زمینه های یاد شده می پردازند.



نمایی از کارگاه فلز

هنر و صنایع چوب

در این گرایش دانشجویان به منظور آشنایی با سیر و تحول و تطور هنرهای مرتبط با چوب در ادوار مختلف در ایران و سایر کشورهای اسلامی و بررسی کاربردهای جدید آن در هنرهای تزئینی و تجسمی، با انواع فرآورده ها و هنرهای چوبی از کهن ترین زمان ها تا عصر حاضر و نیز چگونگی کاربرد آن در ساخت وسایل مصرفی، تزئینی و تلفیقی آشنا شده به صورت نظری و عملی در قالب دروس نظری و کارگاهی در زمینه انواع هنرهای چوب نظیر خراطی، کنده کاری، منبت کاری، معرق کاری، موزاییک و خاتم کاری، نازک کاری، گره چینی، تلفیق چوب و فلز و... کسب مهارت و تجربه می نمایند. این دانشجویان همچنین با انواع چوب ها، مواد اولیه اصلی و کمکی و نیز ابزار و وسایل و دستگاه های مورد نیاز در ساخت صنایع و هنرهای مرتبط با چوب آشنا می شوند.



نمایی از کارگاه چوب



نمونه ای از آثار برجسته کارگاه فلز

سفال

در گرایش سفال با توجه به تنوع آثار به دست آمده از دوره نوسنگی در ایران، تاریخ سفال و تحولات آن به لحاظ سبک و تکنیک و محتوای نقوش در تپه های مختلف باستانی ایران مورد مطالعه و بررسی قرار می گیرد. در این گرایش جهت آشنایی با مواد، ابزار و وسایل و تجهیزات در تهیه گل، فرم دهی و پخت امکان کار با انواع ابزار چرخکاری و تراشکاری و فرم دهی پرداخت در تولید سفال به روش سنتی و مدرن، انواع کوره های سنتی و مدرن، دستگاه های مختلف ساخت بدنه و لعاب و گل مناسب برای ساخت کاشی سفال و نیز انواع دستگاه فرم دهی فراهم می گردد. همچنین دانشجویان در قالب دروس کارگاهی و نظری با ساختن انواع لعاب و رنگ و خواص اکسیدها و مواد تشکیل دهنده لعاب و رنگ آشنا می شوند.



نمایی از کارگاه سفال



نمونه ای از آثار برجسته رشته چوب



نمایی از کارگاه شیشه



نمونه ای از آثار برجسته رشته شیشه



نمونه ای از آثار برجسته رشته سفال

شیشه

با هدف آشنایی با تاریخ شیشه، بلور و کریستال در ایران و جهان و نیز آشنایی با انواع محصولات و ابزار و تشخیص تفاوت های کیفی و هنری در محصولات مختلف در گرایش شیشه به بررسی سیر و تحول محصولات شیشه در فرهنگ ها تمدن های مختلف و تاثیر گذار در تاریخ پرداخته می شود. در این گرایش دانشجویان با ابزار، وسایل، تجهیزات و انواع کوره های ذوب شیشه و مواد اولیه در محیط و فضای کارگاهی آشنا شده به صورت نظری و عملی تکنیک های مختلفی از جمله فوتی، تلفیقی، تراش شیشه، ساخت انواع شیشه رنگی، نقاشی روی شیشه، الصاق شیشه و فلز، نقره کاری و طلا کاری بر روی شیشه را تجربه می کنند.

نگارگری

در گرایش نگارگری، به منظور آشنایی با سیر تحول و تطور نگارگری در ایران با بررسی ویژگی های هر دوره و بیان مبانی نظری آن هنر نقاشی در ایران باستان و نیز نگارگری در ادوار و مکاتب مختلف اسلامی در ایران و نیز ویژگی هایی که در ارتباط با سایر کشورهای اسلامی و فرهنگ ها و تمدن های برون مرزی واجد آن شده اند، مورد مطالعه و بررسی قرار می گیرد. همچنین دانشجویان ضمن آشنایی عملی با طراحی سنتی در سطوح مختلف در قالب دروس کارگاهی کاربرد آن را در اجرای تذهیب، نگارگری، گل و مرغ سازی آثار لاکه و روغنی، سفال و نیز نقاشی معاصر تجربه می کنند. در این گرایش دانشجویان با آشنایی با ابزار کار و مراحل مختلف نگارگری و نقاشی، انواع تکنیک های نقاشی اعم از کاربرد انواع رنگ، انواع روش های رنگ گذاری، قلم گذاری، قلم گیری، طلا اندازی، سایه زنی را می آموزند.



نمونه ای از آثار برجسته رشته نگارگری

پژوهش هنر

رشته پژوهش هنر نسبت به سایر رشته های هنری که از قدمتی دیرینه و کهن برخوردارند، رشته ای جدید در عرصه هنر محسوب می شود. این رشته مقطع کارشناسی نداشته و فقط مختص مقطع کارشناسی ارشد است و عمدتاً به منظور چاره اندیشی درباره ی مشکلات حال و آینده ی هنر کشور ایجاد شده و اهدافی را به شرح ذیل دنبال می کند:

- پژوهش صحیح در مباحث هنری
- ایجاد توانایی در زمینه ی نظریه پردازی و نقد هنر
- آشنایی عمیق با میراث هنری ایران:

آشنایی دانشجویان به رابطه مابین جهان بینی و تجلیات هنری در فرهنگ های مختلف از طریق تطبیق آثار مختلف هنری، آشنایی با فرهنگ و ادبیات



نمایی از کارگاه نگارگری

ایران در ادوار تاریخی، آراء و نظریات متفکران در باب هنر، حکمت هنر و مقوله‌ی زیبایی‌شناسی در هنر اسلامی، آشنایی با انواع شیوه‌های نقد هنری از جمله موضوعات مورد بحث در این رشته می‌باشند.

دکتری هنر اسلامی

در دوره دکترای هنر اسلامی آشنایی دانشجویان با زبان و بیان، مبانی نظری و زیبایی‌شناسی، تحلیل و بررسی نقوش، نظریه و نقد، حکمت و دیدگاه مستشرقان در حوزه هنرهای اسلامی به خصوص با رویکرد معاصر از جمله مباحثی است که در قالب دروس اصلی و ویژه در این دوره بدان‌ها پرداخته می‌شود.

رشته‌های موجود در دانشکده هنرهای صنعتی اسلامی

کارشناسی:

نگارگری، سفال، هنر و صنایع چوب، هنر و صنایع فلز، شیشه.

کارشناسی ارشد:

نگارگری، سفال، هنر و صنایع چوب، هنر و صنایع فلز، پژوهش هنر.

دکتری:

هنرهای اسلامی

نشریه دو فصلنامه هنرهای صنعتی اسلامی:

قطب علمی هنر اسلامی (مستقر در دانشگاه هنر اسلامی تبریز) در راستای فراهم نمودن بسترهای مناسب توسعه و ارتقاء کمی و کیفی پژوهش و نشر دستاوردها، تحقیقات و تجارب علمی و هنری پژوهشگران داخلی و خارجی اقدام به انتشار مجله «هنرهای صنعتی اسلامی» نموده است. این نشریه به زبان فارسی، انگلیسی و ترکی (در قالب چکیده تفصیلی مقالات) منتشر می‌شود و دربرگیرنده زمینه‌های مرتبط با هنرهای اسلامی می‌باشد.

دانشکده چندرسانه‌ای:

این دانشکده در بهمن ماه سال ۱۳۸۶ در رشته چندرسانه‌ای (Multimedia) با گرایش واقعیت مجازی (Virtual Reality) فعالیت خود را آغاز نمود. استفاده از رسانه‌های مختلف مانند متن، گرافیک، صدا، عکس انیمیشن، ویدئو و غیره در کنار یکدیگر جهت انتقال بهتر پیام را چندرسانه‌ای می‌گویند. چندرسانه‌ای در دهه‌های اخیر به عنوان یک فن آوری بین رشته‌ای در علوم مختلف از جمله آموزشی، هنری و غیره مورد استفاده قرار می‌گیرد. دانشکده چندرسانه‌ای در طول فعالیت خود توانسته است چند جشنواره و همایش را سازماندهی و برگزار نماید.

مقاطع تحصیلی:

۱- دوره کارشناسی چندرسانه‌ای:

هدف از برنامه‌ریزی دوره کارشناسی چندرسانه‌ای، پرورش نیروهای خلاق فنی دانشجویان بر اساس بینش اسلامی و آگاهی‌های تخصصی و مهارت‌های آن‌ها در زمینه هنر چندرسانه‌ای رایانه محور می‌باشد. کارشناسی چندرسانه‌ای یک برنامه بین رشته‌ای مبتنی بر فعالیت‌های عملی دانشجویان می‌باشد که مهارت‌ها و علوم طراحی و تولید محصولات هنری چندرسانه‌ای را در اختیار دانشجویان قرار می‌دهد.

۲- دوره کارشناسی ارشد چندرسانه‌ای:

کارشناسی ارشد رشته هنرهای رایانه‌ای در سه گرایش تولید بازی‌های رایانه‌ای، طراحی شبیه‌ساز هوشمند و هنرهای چند رسانه‌ای با هدف آموزش طیف گسترده‌ای از مهارت‌ها در زمینه هنرهای رایانه‌ای تدوین گردیده است.

۲- گرایش طراحی شبیه ساز هوشمند

طراحی شبیه ساز هوشمند، فرآیندی برای مدلسازی با استفاده از تکنیکهای هوش مصنوعی، طراحی و تحلیل های ریاضی و رایانه ای، به منظور طراحی واقعیت مجازی (Virtual Reality) و واقعیت افزوده (Augmented Reality) می باشد. این گرایش در کارشناسی ارشد هنرهای رایانه ای از جمله میان رشته ای های حوزه هنر و رایانه است که دانشجویان پذیرفته شده در این رشته، ترکیبی از مهارت های رایانه ای و هنری را برای به کارگیری در عرصه طراحی شبیه سازهای هوشمند کسب می کنند. قابلیت طراحی و مدل سازی انواع پدیده ها در فضای مجازی، توانایی تحلیل الگوریتم های شبیه ساز، باز آفرینی و بازنمایی پدیده ها، طراحی واقعیت مجازی و واقعیت افزوده از جمله توانایی های دانش آموختگان این رشته می باشد.

۳- گرایش هنرهای چندرسانه ای

کارشناسی ارشد هنرهای رایانه ای یک رویکرد جامع و متمرکز برای پیاده سازی سیستم های چند رسانه ای با تأکید بر برخی از مهارت های عملی و هنری می باشد. دانش آموختگان این رشته مهارت های لازم را برای تولید برنامه های چند رسانه ای و طراحی سیستم های تعاملی خواهند داشت. از جمله فعالیت های این رشته می توان به تولید برنامه های چند رسانه ای، مدیریت پروژه های چند رسانه ای، آموزش الکترونیکی، توسعه برنامه های تحت وب، طراحی محیط های چند بُعدی، طراحی محیط های تعاملی و تبلیغات چند رسانه ای اشاره کرد. کارشناسی ارشد هنرهای رایانه ای با هدف آموزش طیف گسترده ای از مهارت های چند رسانه ای ایجاد گردیده است. دانش آموختگان این رشته علاوه بر درک عمیق از فن آوری چند رسانه ای می توانند نیازهای کاربردی آن را در صنعت، رسانه ها و موضوع های دیگر شناسایی، تحلیل و پیاده سازی کنند.



دانشکده چندرسانه ای

گرایشهای کارشناسی ارشد هنرهای رایانه ای:

۱- گرایش تولید بازی های رایانه ای

طراحی و تولید بازی های رایانه ای مستلزم داشتن طیف گسترده ای از توانایی ها در زمینه هنرهای تجسمی و نمایشی، طراحی مفهومی، طراحی کاراکتر، طراحی فضا، طراحی گرافیک، مدیریت تولید، برنامه نویسی رایانه ای و کارگردانی می باشد که دانشجویان پذیرفته شده با کسب این توانایی ها می توانند در عرصه طراحی بازی های رایانه ای فعالیت نمایند. با بررسی و تحقیق و پژوهش در حیطه هنری طراحی بازی های رایانه ای و آموزش و تربیت نیروهای متخصص با رویکرد به ارزش های ایرانی- اسلامی، امکان تولید بازی های رایانه ای با جدایت بصری و در نتیجه خودکفایی فرهنگی و هنری میسر خواهد گردید. دانشجویان دانش آموخته به کمک کارگردانان فنی این توانایی را خواهند داشت تا در عرصه تولید بازی های رایانه ای به عنوان محصولات فرهنگی سرگرمی ساز هدف دار به نحو مطلوب عملکرد خود را آشکار سازند.

استودیو و کارگاه های دانشکده:

۱- کارگاه پویانمایی:

استودیو انیمیشن شامل تجهیزاتی چون انواع قلم نوری، رایانه های ویژه همراه با دستگاه رندر فارم می باشد. در استودیو انیمیشن که از تجهیزات تخصصی و ویژه این رشته بهره می جوید میتوان آثاری دو بعدی و سه بعدی ساخت برای دستیابی به کیفیت قابل قبول و مقرون به صرفه دستگاه هایی چون موشن کپچر (Capture Motion) تجهیزاتی ضروری به شمار می روند که دانشکده چند رسانه ای مجهز به تجهیزات مذکور است. علاوه بر این موارد، تجهیزات کارگاه پویانمایی دانشکده را میتوان در قالب موارد ذیل خلاصه نمود: رایانه، میز نور، میز نور دیجیتال، دوربین (Cinema EOS Cameras)، پلاتو مخصوص انیمیشن زیر دوربین و سایر ابزارهای جانبی است.



کارگاه پویانمایی

۲- کارگاه ثبت حرکات:

کارگاه ثبت حرکات (Motion Capture) در دانشکده هنرهای رایانه ای دانشگاه هنر اسلامی دارای امکانات و ابزارهای لازم برای ثبت حرکات می باشد. از جمله این ابزارها میتوان به دستگاه کینکت اشاره کرد. مرجع این وسیله بر پایه یک دوربین با دو عدد لنز و یک درگاه مادون قرمز است که درگاه مادون قرمز و یکی از دوربین ها برای تشخیص عمق تصاویر است و دوربین دیگر هم که یک دوربین رنگی است برای تشخیص تصاویر می باشد. این دوربین به کاربران ایکس باکس ۳۶۰ اجازه می دهد تا بدون لمس کردن هیچ کنترل گری بتوانند تمامی اجزای موجود بر صفحه را به کنترل خود در بیاورند دوربین حتی توانا به درک و تشخیص صداهای کاربر خود نیز می باشد و با تشخیص آنها قادر به انجام فرمان آمده از سوی کاربر است.

۳- کارگاه رندر فارم:

این کارگاه به منظور کاهش زمان رندر پویانمایی ها و در نتیجه امکان تولید حجم بیشتری از پویانمایی؛ کوتاه شدن زمان چرخه «رندر- تصحیح- رندر» و در نتیجه امکان انجام تصحیحات بیشتر در زمان مشابه برای دستیابی به کیفیت بالاتر؛ فراهم نمودن بستری با استانداردهای بالای IT شامل شبکه پرسرعت و منبع ذخیره سازی مرکزی امن و سریع استودیو و جلوگیری از مشکلات ناشی از متفرق بودن فایل ها و منابع دیگر مورد استفاده قرار میگیرد. اجرای رندر فارم در دانشکده به دو بخش سخت افزاری و نرم افزاری تقسیم می شود. در بخش سخت افزاری، تأمین تجهیزات و اجرای اتصالات فی مابین به صورت شبکه واحد با استانداردهای مربوطه انجام گردیده و بخش نرم افزاری نیز شامل تهیه نرم افزارهای مرتبط این حوزه و راه اندازی و تهیه گواهی آن می باشد.

۴- آزمایشگاه آکوستیک، صدا و تصویر:

در روند تولید آثار چندرسانه ای آخرین مرحله، ضبط صدا و اضافه نمودن جلوه های ویژه و تدوین می باشد؛ لذا در این مرحله نیازمند استودیوی صدا و تصویر است تا بتوان صدا و تصویر با کیفیت مدنظر را ثبت و ضبط نمود. مطالعات و تحقیقات مختلف و متنوعی را در آزمایشگاه آکوستیک حاضر میتوان انجام داد؛ در عین حال ساده ترین کار دستگاه های آزمایشگاه در زمینه سنجش - شدت - فرکانس و طول موج صوت می باشد و همچنین میزان افت شدت صوت در فضاها را سنجش و آنالیز می کند. این آزمایشگاه جزو پیشرفته ترین سری از آزمایشگاه های آکوستیک می باشد؛ نوع سیستم موجود ۲۲۶۰ بوده و دارای سه نرم افزار سنجش است که دارای نرم افزارهای تحقیقاتی در زمینه های تحلیل سنجش ها و همچنین اندازه گیری دوام صوت در سالن ها است.

۵- کارگاه های ویدئو کنفرانس:

ویدئو کنفرانس سیستمی است که به واسطه آن و با کمک یک بستر مخابراتی مناسب ارتباط صوتی و تصویری بین دو یا چند نقطه به صورت هم زمان برقرار و اشخاص در این نقاط می توانند به صورت هم زمان صدا و تصویر طرف مقابل خود را دریافت نمایند. این جلسات همانند جلسات حضوری برگزار و از کیفیتی مشابه برخوردار می باشند. دانشگاه هنر اسلامی تبریز بین چهار دانشکده خود و دفتر تهران از این سیستم استفاده می نماید.

۶- آزمایشگاه واقعیت افزوده شناختی

آزمایشگاه واقعیت افزوده شناختی با هدف تحقیق و توسعه برنامه های کاربردی هوشمند مبتنی بر واقعیت افزوده برای تلفنهای همراه در اسفند ۹۳ در دانشگاه هنر اسلامی تبریز تشکیل شده است. تحقیقات در زمینه فن آوری های پیشرفته نرم افزاری برای ابزارهای هوشمند، توسعه و ساخت برنامه های کاربردی تلفنهای همراه با تاکید بر محتوای فرهنگی و نیز تلاش در جهت تجاری سازی ایده ها از جمله اهداف این آزمایشگاه می

باشد. دستگاه دریافت امواج مغزی (Neurosky) به منظور مطالعات ارتباط متقابل مغز با رایانه و دستگاه ثبت حرکات چشمی (Eye Tracker) به منظور مطالعات حرکت چشم در محیط های مجازی از جدیدترین تجهیزات این آزمایشگاه می باشند.

۷- کارگاه انستیتو بازی های رایانه ای

انستیتو بازی های رایانه ای با هدف تحقیق و توسعه بازی های رایانه ای در سال ۱۳۹۱ در دانشکده ی چندرسانه ای دانشگاه هنر اسلامی تبریز تشکیل شده است. هدف اصلی این مرکز انجام تحقیقات پایه ای در بازی های رایانه ای و دنیای مجازی است. این مرکز با بهره گیری از ابزارهای به روز، فرصت های مطالعاتی ویژه ای را در زمینه های مربوطه در اختیار دانشجویان قرار می دهد. زمینه های اصلی فعالیت انستیتو عبارتند از:

توسعه بازی، توسعه بازی های عاطفی و تأثیرپذیر، توسعه بازی های هوشمند، روابط اجتماعی در جهان مجازی، تعامل متقابل بازیکن با بازی بازی های جدی، واقعیت افزوده، اینترنت اشیا، بینایی رایانه.



کارگاه انستیتو بازی های رایانه ای

۸- استودیو جلوه های ویژه

با افزایش استفاده از جلوه های بصری در زمینه های مجازی اعم از بازی های رایانه ای، انیمیشن و فیلم، دانشکده ی چندرسانه ای در سال ۱۳۹۴ استودیوی جلوه های ویژه خود را تأسیس نمود. این استودیو مجهز به رایانه هایی با پردازش بالا است که فرآیند کار در این حیطه را تسهیل می نماید. دانشجویان فعال در این بخش قادر به کار در نورپردازی های دیجیتال و مهارت های سایه زنی با هدف ایجاد فیلم های متحرک و بازی های شبه واقعی هستند. همچنین، بررسی و ارزیابی جلوه های پویا مانند آتش، گرد و غبار، انفجار، دود و فیزیک پارچه از اهم موارد مطالعاتی این مرکز می باشد. دستگاه موشن کپچر ۱۲ دوربینی به منظور مطالعات حرکتی و پروژه های انیمیشنی از تجهیزات این استودیو می باشد.

معرفی اداره تربیت بدنی دانشگاه



نمایی از سالن بسکتبال و بدمینتون



دستگاه تست ترکیب بدن (Body Composition)

مأموریت و اهداف کلی اداره تربیت بدنی:

کمک به تربیت، سلامتی، و شکوفایی ابعاد معنوی، جسمانی، عاطفی، عقلانی و اجتماعی دانشجویان و کارکنان، اعضای هیات علمی از طریق پرداختن به فعالیتهای ورزشی.

اهداف اختصاصی:

ارتقاء کیفیت زندگی، تأمین سلامت، شادابی و روحیه نظم پذیری دانشجویان و کارکنان در سطح دانشگاه با ورزش همگانی. غنی سازی اوقات فراغت دانشجویان و کارکنان از طریق فعالیتهای مفرح و سلامت بخش ورزشی

امکانات و مجموعه های ورزشی دانشگاه:

مجموعه ورزشی روباز: متراژ ۸۰۰ متر مربع شامل؛ والیبال، فوتبال گل کوچک، بدمینتون، تیراندازی با کمان، بسکتبال خیابانی (در حال تکمیل) مجموعه سالن های ورزشی: به متراژ بالغ بر ۲۰۰۰ متر مربع شامل: زمین های فوتسال، والیبال، بسکتبال، بدمینتون، تنیس روی میز، سالن بدنسازی، سالن رزمی و کشتی، اتاق شطرنج، اتاق مشاوره و تندرستی.



نمایی از سالن فوتسال دانشگاه

معرفی مرکز کارآفرینی دانشگاه



نمایی از سالن ورزشهای رزمی



نمایی از سالن بدن سازی

مرکز کارآفرینی دانشگاه هنر اسلامی تبریز، فعالیت خود را در نیمسال نخست تحصیلی ۸۹-۱۳۸۸، با هدف ایجاد یک حرکت نظام مند در بستر سازی برای نیل به آرمان دانشگاه نسل سوم (دانشگاه کارآفرین پرور) آغاز نموده است.

بر همین اساس مرکز کارآفرینی دانشگاه هنر اسلامی تبریز مصمم است با حمایت از ایده ها و طرح هایی که مبتنی بر سطح قابل قبولی از دانش، فناوری و نوآوری است، شرایطی را مهیا سازد که صاحبان ایده های تولید آثار هنری و یا ارائه خدمات مرتبط وارد بازار کار و تجاری سازی تولیدات خود گردند و بدین ترتیب زمینه لازم جهت ایجاد اشتغال دانش آموختگان رشته های هنری فراهم شود؛ کلیه دانشجویان مقاطع مختلف تحصیلی (شامل کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترا) که دارای ایده کارآفرینی بوده و ایده کسب و کار پیشنهادی و نیز شایستگی آنان به تأیید کمیته کارآفرینی دانشگاه برسد، می توانند از تسهیلات وام خود اشتغالی و فضای فیزیکی استفاده نمایند.

مرکز کارآفرینی دانشگاه هنر اسلامی تبریز دارای بیش از پنجاه کارگاه به صورت فضای تجاری، کانکس های مستقر در پردیس و کارگاه واقع در بیرون از محوطه پردیس مرکزی دانشگاه می باشد.

در این کارگاه ها فضای فیزیکی، مواد اولیه، ابزار و وسایل و ماشین آلات و تجهیزاتی از قبیل کوره های گازی و برقی و همچنین برخی امکانات مورد نیاز جهت استفاده دانشجویان مستعد و علاقمند به کارآفرینی در حوزه تولید آثار هنری در اختیار دانشجویان قرار گرفته است.

این مرکز به منظور افزایش موفقیت دانشجویان رشته های دانشگاهی هنری در کسب و کار و شتاب دهی ورود محصولات هنری آنها به بازار واقعی، به ویژه صادرات به کشورهای دیگر، خدمات زیر را به دانشجویان کارآفرین واجد شرایط ارائه می دهد:

اعطای تسهیلات وام کارآفرینی که استفاده از این تسهیلات مخصوص دانشجویان کارآفرین نوپا بوده و از طریق مرکز کارآفرینی دانشگاه، قابل

پرداخت می باشد.

پشتیبانی تخصصی از طریق فراهم آوردن تجهیزات و امکانات، آموزش ها و مشاوره های فنی و تخصصی مورد نیاز جهت تولید و تکمیل نمونه های اولیه.

آموزش ها و مشاوره های عمومی و تخصصی جهت شروع و راه اندازی کسب و کار در زمینه های مختلف همچون طراحی و تدوین برنامه کاری، بازاریابی و فروش، مدیریت منابع انسانی، تامین منابع مالی، امور حقوقی و قانونی و غیره.

حرکت در جهت نیل به دانشگاه کارآفرین پرور از طریق استفاده بهینه از منابع موجود دانشگاهی جهت پرورش دانشجوی کارآفرین و ایجاد فرصت های کسب و کار در دانشگاه جهت بستر سازی و تشویق دانشجویان برای ورود به بازار کار.



کارگاه کارآفرینی

معرفی کتابخانه دانشگاه



کتابخانه دانشگاه:

کتابخانه مرکزی دانشگاه هنر اسلامی تبریز، همزمان با تاسیس دانشگاه در سال ۱۳۷۸ فعالیت خود را آغاز نمود. در طول سال های فعالیت خود با گردآوری و سازماندهی منابع و مآخذ نوشتاری و غیرنوشتاری مجموعه مناسبی از مدارک علمی و تحقیقاتی را فراهم آورده که تا حدود زیادی پاسخگوی نیازهای علمی و جامعه دانشگاهی می باشد و در حال حاضر بزرگترین کتابخانه دانشگاهی منطقه، در رشته های هنر می باشد. دو کتابخانه اقماری تحت عنوان کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی و کتابخانه آموزشکده فرش هریس زیر نظر کتابخانه مرکزی فعالیت می کنند. این کتابخانه اکنون دارای ۳۳۰۰۰ جلد کتاب چاپی و ۱۰۷۰ عنوان پایان نامه می باشد. در واقع زبان فارسی به عنوان زبان اصلی و زبان انگلیسی بعنوان زبان دوم مجموعه منابع این کتابخانه است. کتابخانه بصورت قفسه باز اداره می شود و رده بندی کتابخانه LC می باشد. تمامی اطلاعات کتابشناختی منابع از طریق وب سایت کتابخانه دانشگاه به نشانی الکترونیکی dib.tabriziau.ir به صورت online قابل جستجو می باشد.



نمایی از کتابخانه

تفاهم نامه ها

با توجه به توانمندی موجود در دانشگاه هنر اسلامی از لحاظ علمی و هنری جهت رشد و پویایی هنرهای اسلامی و ایرانی، و با عنایت به رسالت دانشگاه جهت نشر و گسترش علم و فرهنگ اسلامی و شناساندن هنر و معماری اسلامی در سطح بین المللی به همین منظور دانشگاه اقدام به عقد تفاهم نامه جهت تبادل استاد و دانشجو و منابع و مدارک و همچنین برگزاری دوره های مشترک بین المللی با دانشگاههای معتبر نموده است، که در جدول زیر به مهمترین آنها اشاره می شود.

تفاهم نامه ها و دوره های مشترک

ردیف	عنوان تفاهم نامه	تاریخ شروع	تاریخ اتمام	شرح تفاهم نامه	سازمان های مورد تفاهم
۱	تفاهم نامه همکاری دانشگاه هنر اسلامی تبریز و موسسه باستان شناسی آلمان	۱۳۹۴/۰۷/۱۵	به مدت ۵ سال	همکاری در زمینه های باستان سنجی و علوم باستان شناسی، باستان شناسی، مرمت آثار تاریخی و علوم مرتبط با ایران شناسی و هنر ایرانی - اسلامی؛ تبادل استاد و دانشجو، تبادل تجارب علمی و فنی؛ انتشارات مشترک؛ هماهنگی های مشترک و ...	موسسه استان شناسی آلمان
۲	تفاهم نامه همکاری دانشگاه هنر اسلامی تبریز و دانشگاه ساینس ازم اینالیا	۱۳۹۵	ادامه دارد	همکاری در زمینه های معماری و مرمت، باستان شناسی و هنر؛ تبادل استاد و دانشجو و ...	دانشگاه ساینس ازم اینالیا
۳	قرارداد مشترک همکاری میان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و موسسه تبادلات آکادمیک آلمان (DAAD)	۱۳۹۵/۰۴/۰۵	ادامه دارد	اعزام دانشجویان دکتری برای استفاده از دوره های ۹-۶ ماهه به کشور آلمان	موسسه تبادلات آکادمیک آلمان (DAAD)
۴	تفاهم نامه همکاری بین دانشگاه هنر اسلامی تبریز و IRCICA	۱۳۹۳/۰۱/۰۱	۱۳۹۴/۰۳/۰۱	همکاری در برگزاری کنگره بین المللی هنرها و صنایع دستی جهان اسلام	IRCICA

ادامه تفاهم نامه ها و دوره های مشترک

۵	تفاهم نامه همکاری دانشگاه هنر اسلامی تبریز و مرکز تحقیقات دانشگاه موسسه آسورستارو اینتلیا	۱۳۹۵/۰۲/۳۱	۱۴۰۰/۰۳/۳۱	همکاری مشترک در زمینه های معماری، بازسازی شهری و مقاوم سازی ساختمان ها - فعالیتهای تحقیقاتی مشترک بین اعضای هیأت علمی و دانشجویان هر دو دانشگاه - تبادل در زمینه های علمی، تجربیات تکنولوژیکی و امکانات و ...	مرکز تحقیقات دانشگاه موسسه آسورستارو اینتلیا
۶	توافق نامه اجرایی قرار داد جامع همکاری میان دانشگاه ساینس ازم اینالیا و دانشگاه هنر اسلامی تبریز - بخش برنامه ریزی، طراحی و تکنولوژی دانشگاه ساینس ازم اینالیا و دانشگاه هنر اسلامی تبریز	۱۳۹۵	به مدت ۵ سال	همکاری آموزشی و علمی در زمینه های طراحی محصول، طراحی مجازی و چند رسانه ای، بالا بردن سطح نمیراث فرهنگی و تاریخی، طراحی نمایشگاه، طراحی داخلی و طراحی فضاهای عمومی	دانشگاه ساینس ازم اینالیا
۷	تفاهم نامه برگزاری سمینار مشترک بین المللی و نوآوری تبریز در هنرهای اسلامی و صنایع دستی با مشارکت سازمان همکاری اسلامی (کشورهای اسلامی)	۱۳۹۶/۰۲/۱۴	۱۳۹۶/۰۲/۱۲	چشمواره ساخت آثار هنری در ۱۰ رشته تحت پوشش چشمواره، ارائه نشست های علمی و تخصصی در قالب ارائه مقالات و تجربیات موفق در کشورهای عضو سازمان همکاری اسلامی	مرکز تحقیقات تاریخ، هنر و فرهنگ جهان اسلام موسوم به آرسیکا وابسته به سازمان همکاری اسلامی کنفرانس سران
۸	تفاهم نامه همکاری با دانشگاه مینیو پر تغال	۱۳۹۶/۰۶/۳۱	به مدت ۴ سال	تبادل استاد و دانشجو - تجارب علمی و فنی - انتشارات مشترک و همایش های مشترک - همکاری آموزشی و علمی	دانشگاه مینیو پر تغال
۹	برگزاری دوره مشترک کارشناسی ارشد با دانشگاه مینیو پر تغال	۱۳۹۶/۰۶/۳۱	ادامه دارد	دوره مشترک کارشناسی ارشد با دانشگاه مینیو پر تغال	دانشگاه مینیو پر تغال

نشانی پستی دانشگاه:

تبریز - خیابان آزادی - میدان حکیم نظامی - کد پستی

۵۱۶۴۷/۶۹۹۳۱

تلفن تماس: ۰۴۱-۳۵۴۱۸۱۳۴/۳۵۲۹۷۱۰۲ دورنگار ۰۴۱-۳۵۴۱۲۱۴۰

نشانی اینترنتی:

www.tabriziau.ac.ir